

# Ayer, hoy y el mañana del Museo de las Anclas

*"Las grandes obras las conciben los locos.  
Las disfrutan los cuerdos y las critican los mediocres"*

Camilo Tortorella



## **1. UN MUSEO DE ANCLAS AL AIRE LIBRE EN LA PEÑONA**

Mi idea de levantar un Museo de Anclas, al aire libre, en la Peñona, surgió en 1989,<sup>1</sup> teniendo, desde el principio, numerosos detractores, tanto en el seno de la propia Cofradía de la Buena Mesa de la Mar, la cual había sido fundada en 1986, como fuera de ella.

El Museo de Anclas, declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, fue concebido como un conjunto monumental al aire libre para rendir homenaje a la mar, a quienes la aman y han dado la vida por ella. Pese a la oposición a dicho proyecto de varios miembros de la actual directiva de la Cofradía, del Ayuntamiento de Castrillón, cuyo alcalde entonces era Ulpiano, y de la Asociación de Vecinos de Salinas; afortunadamente fueron muchos más quienes se entusiasmaron incondicionalmente con la idea, como Luis Ferro, que habría de tomar el testigo al anterior alcalde en 1991; el entonces alcalde de Bilbao, José María Gorordo; el director general de la Marina Mercante, Rafael Lobeto Lobo; el presidente de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación, Antonio Sabino; los empresarios Francisco Javier Sitges y Daniel Alonso y, de manera especial, el arquitecto cántabro Luis Castillo Arenal, recién premiado con el galardón "Europa Nostra" por la restauración hecha al Palacio de Comillas, así como muchos pequeños empresarios que pusieron toda su alma y corazón en el proyecto.

## **2. LA COFRADÍA DE LA BUENA MESA DE LA MAR: ORÍGENES Y SINGLADURA CULTURAL**

Pero, con el fin de entender plenamente esta historia, permítaseme retroceder tres años en el tiempo para reseñar el nacimiento de la Cofradía de la Buena Mesa de la Mar: fue al atardecer del día cinco de noviembre de 1986, cuando, un grupo de amigos, en torno a una mesa del Cherry Lane, dimos a luz a la Cofradía<sup>2</sup>. A la semana siguiente éramos ya alrededor de cincuenta cofrades y la Cofradía comenzó a funcionar... Aquellos días, a falta todavía de un local social, nos reuníamos en la terraza del hotel Esperanza y en otros bares y mesones de Salinas, como el Real Balneario, pues fue Miguel Loya siempre un gran "remero" para nosotros. Aquí y allá, Maximino (e.p.d), nuestro querido secretario, levantaba las actas de nuestras primeras sesiones.

## **3. LOS RECIÉN ESTRENADOS PREMIOS DE LA COFRADÍA**

Así, la Cofradía inició poco a poco su singular singladura cultural: en 1986, primera edición del Premio "La Lámpara Natural"<sup>3</sup>, siendo galardonado Joaquín García Tuñón, presidente de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Avilés. Al año siguiente, lo sería un gran amigo y excelente mecenas para nosotros, Pedro Serra, presidente del grupo que lleva su nombre, importante sociedad de los medios de comunicación en Baleares. Quiero aprovechar la ocasión para agradecerle a la joyería Balbuena su gran acierto al enmarcar este "gasterópodo" plasmando a la perfección el peculiar diseño ideado por un servidor.





Adrián Plera, Ramón Menéndez y Sabino Fernández Campo.

También en 1986, se crea otro de los premios de la Cofradía: "El Cucharón del Buen Guiso Marinero", con el propósito de premiar y fomentar la difusión de los platos típicos de la mar. En aquella primera ocasión, le fue concedido a nuestro Cocinero Mayor, Joaquín Serrano. En 1987, lo recibiría el Restaurante San Félix de Avilés. En 1988, Casa Víctor de Gijón. En 1989, Restaurante Marchica de Oviedo... Ya en 1990, se decidió ampliar a tres categorías: Regional, otorgada entonces a la Goleta de Oviedo; Nacional, al Restaurante Currito de Santurce y la Internacional, para Le Pic de Lorient en Francia. De nuevo, un diseño original: un gran cucharón de madera (vendido por Pepín el de la Economía, a veinticinco pesetas de entonces), enmarcado en un fondo de terciopelo azul por la Galería Amaga de Avilés.

En 1989, primera edición de un nuevo premio: "El Apareyu de la Buena Xente", diseñado por el artista gijonés Rodolfo Pico, otorgado en su primera edición a D. José Emilio Corujo, propietario del Restaurante "Las Encinas" de Pola de Siero y a Rafael Secades Iglesias, presidente de la Asociación Empresarial de Hostelería del Principado de Asturias. Ya en 1991, se decidió ampliar también esta distinción a tres categorías: Internacional, Nacional y Regional, recibiendo entonces la Internacional, Aquiles García Tuero, gran amigo, a la par que entusiasta y romántico promotor cultural de lo hispano en Nueva York.

Asimismo, en 1990, se organizó un primer ciclo de conferencias en el Salón de Actos de la Biblioteca Municipal de Salinas, en el que intervienen reconocidos oradores: Alfonso Paz Andrade, Manuel Martín Ferrand, y José María Gorordo, con quien comentamos en aquel entonces la necesidad de la creación de “un eje atlántico” para contrarrestar la importancia del Eje Mediterráneo. Como ha señalado Gorordo en varias ocasiones, la idea surgió entonces y entre nosotros.

#### 4.LAS COLONIAS: UN LOCAL SOCIAL PARA LA COFRADÍA

En ese mismo año, tras varios intentos, se logra, por fin, un local social

Para la Cofradía. Se trata de la magnífica finca y derruido edificio de las Colonias

En Salinas, gracias al inestimable apoyo de D. Santiago Gascón (e.p.d), rector de la Universidad y vecino de Salinas, a quien abordé en el ágape del Hotel Reconquista con motivo de la entrega de los Premios Príncipe de Asturias de 1989. Benigno Salvador Aller y Ataulfo Valdés fueron mis cómplices. Le socilitamos a Gascón el uso de las Colonias como sede social de la Cofradía, en nombre del futuro Museo de Anclas, lo cual Gascón vio totalmente factible. Así que, al día siguiente, fuimos a visitar las Colonias en compañía del arquitecto y gran amigo Luis Serrano Castañer, Jesús Bango, Armando Iglesias, Maximino González, Emiliano Zamora... Recorrimos su enorme finca: aquello era un edificio en ruinas en medio de una “selva”. Maximino, Emiliano y Benigno eran optimistas, pero a la mayoría de los cofrades les parecía que Santarúa les había metido en un callejón sin salida: sería imposible abordar semejantes obras. En especial, de este parecer, fueron los bancarios de la Cofradía, léase: Leopoldo Martínez, el actual hombre de finanzas, Felipe Roselló y el propio Pedro Piñera.

#### 5.SIMBIOSIS COFRADÍA-MUSEO: UNA EXPOSICIÓN EN LA UNESCO

Sin embargo, por el contrario, las Colonias llegaron a ser sede de la Cofradía y el Museo acabó por convertirse en una realidad. Para ello fue esencial la ayuda prestada por Gascón y por José Luis Pérez Álvarez, en esos momentos director de zona de la Caja de Ahorros, auténtico salvavidas en innumerables ocasiones de apuros económicos, así como la inestimable colaboración de Francisco Javier Sitges y de tantos y tantos otros..



Archivo Actar



Advierta, pues, el lector a estas alturas del relato, cómo Cofradía y Museo se entremezclan en la historia de sus orígenes. En este sentido, para el Museo fue vital, sin duda, la intervención de Federico Mayor Zaragoza, Secretario General de la UNESCO, con el que, en 1991, tuvimos la fortuna de poder conversar en el Hotel Reconquista, a donde había venido para dar una conferencia.

Fue también literalmente todo un abordaje en compañía, esta vez, de Luis Ferro y Maximino. Le informamos de nuestro proyecto de creación del Museo de Anclas, a lo que nos respondió que era necesario que promocionásemos dicha idea. Ferro le preguntó cómo hacerlo y él nos ofreció, ante nuestra sorpresa, uno de los salones de la UNESCO para montar una exposición. De nuevo, otra pregunta, ¿Se podría informar a la prensa? Respuesta de Mayor Zaragoza: “Es lo que deben hacer”. Y dicho y hecho, acto seguido, nos hicimos unas fotos, las revelamos en una hora y las llevamos en mano a los periódicos junto con un folio de texto. Al día siguiente, la noticia apareció en todos los periódicos regionales y en varios nacionales.

Muchos cofrades seguían, no obstante, creyendo que esto era una nueva locura, pero Neptuno nos protegía y la exposición fue, finalmente, un éxito, dotando de incuestionable credibilidad y reconocimiento al proyecto del Museo.

Contábamos, desde un principio, con la valiosa ayuda de los arquitectos Luis Castillo y Luis Serrano para llevar a cabo el montaje de dicha exposición. En París, nos recibieron con las puertas abiertas en nuestra primera toma de contacto. Y ya en el almuerzo que tuvo lugar en el Restaurante de la UNESCO, una gran sorpresa: Don Federico había programado que la inauguración coincidiese con un homenaje de los niños del mundo a Jacques Ives Cousteau, al que acudirían unos mil doscientos niños.

### **5.1. EL ÉXITO DE LA EXPOSICIÓN DEL MUSEO EN PARÍS EL 14 DE ABRIL DE 1992**

De vuelta a casa, empezamos a trabajar duro para hacer realidad la Exposición de la UNESCO el 14 de abril de 1992. Se obtuvo el permiso del Comandante Cousteau para que el museo llevase el nombre de su malogrado hijo y, poco a poco, fueron apareciendo brillantes ideas para llevar a cabo la exposición. Además, contábamos con importantes mecenas como Orlando Alonso Villalón, Víctor Manuel Muñiz, gerente de IGRAFO, quien vino de la mano de Luis Ferro, amueblándonos en silencio Las Colonias; el leonés Eugenio Álvarez y el gerente de Fournier, José Benito Serna, que nos regaló el libro para la firma del Rey, una verdadera joya...Así, con la inestimable ayuda de todos ellos, pagamos maquetas, paneles, fotografías, planos de transporte y lo que fue más difícil, aún, la factura de los laboratorios Sandía Nacional para reducir el peso del busto de Philippe Cousteau, obra de mi hermano Vicente Santarúa.

Y llegó el día de nuestra esperada exposición. Partimos para París en dos autocares. Pepe Cosme Adelaida atendió nuestra llamada de pedigüeños, haciéndonos un precio muy especial. Aquel 14 de abril en la UNESCO, creo que fue un acto que jamás se borrará de la memoria de esos ocho niños de Castrillón, para los que logramos un sitio preferente entre los mil doscientos que abarrotaban el Salón de Actos de la UNESCO a la espera de ser saludados por el Comandante Cousteau. Y, por fin, se inauguró nuestra exposición en la Sala Picasso, repleta de autoridades francesas y españolas, periodistas, fotógrafos y cámaras de televisión, con la presencia de cientos de parisinos y, entre ellos, nosotros, el grupo de Castrillón. El discurso de Mayor Zaragoza fue emotivo, conectando plenamente con los propósitos planteados para la fundación del futuro Museo de Anclas.

### **6.EL REY INAUGURA EL MUSEO DE ANCLAS EN SEPTIEMBRE DE 1993**

En el mes de septiembre de 1993, supimos con certeza que S.M. Don Juan Carlos I presidiría los actos de inauguración del Museo de Anclas, aceptando compartir el almuerzo en



Archivo Auzar

la sede de la Cofradía. Desde la Zarzuela se pidió que no diéramos la noticia a los medios de comunicación, por lo que nos limitamos a decir que la inauguración del museo estaba prevista para el día dieciocho, con la presencia de Gustavo Pertierra, entonces Ministro de Educación y Ciencia, y José Borrell, Ministro de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente.

Fueron fuertes los apuros para lograr tener el edificio listo, así como la puesta a punto de los servicios y la monumental carpa para las seiscientas personas que calculamos acudirían al almuerzo. Y llegó la hora de decidir el menú: aperitivo de llámpares en cazuela, fabes con calamares y merluza con salsa de chipirones; de postre, flan de Grao sobre ancla de chocolate. Un menú que Joaquín Serrano dio a probar a la Mesa Mayor, así como a cocineros de la talla de Miguel Loya y Pedro Morán, quedando ambos tan gratamente sorprendidos que, a partir de entonces, les fabes con calamares pasaron a formar parte de sus respectivas cartas.

Ante la posibilidad de que el día de la inauguración se presentase lluvioso, decidimos cubrir con un piso sólido de cemento, gracias Manuel Lloriana, enmoquetado de rojo, el suelo donde se instaló la carpa, cuyo montaje corrió a cargo de Toldos Barry. Así, iban surgiendo miles de pequeños problemas cada día, pero pudimos resolverlos todos: desde la megafonía, hasta la organización de azafatas y guardas de seguridad, gracias a Sabinín Fernández, (c.p.d).

Además, para la ocasión, estrenamos las modernas cocinas que nos había regalado Juan Thomas. Contamos también con la colaboración del personal del Real Balneario de Salinas y la Gruta de Oviedo.

El número de comensales nos quitaba el sueño, pues teníamos controlados a todos los socios de la Cofradía, pero no había forma de saber cuántas serían las personalidades que acompañarían a su Majestad, ni qué autoridades del Principado y de la Capitanía Marítima del Norte asistirían, pues el Rey llegaba a Salinas después de inaugurar el Centro de Seguridad Marítima Integral "Jovellanos" en Porceyo, Gijón. Afortunadamente, al final, todo salió a la perfección.

Y amaneció el día treinta: El Rey llegó hacia la una y media a Arnao, a bordo de un helicóptero, trasladándose en automóvil al Museo de Anclas Philippe Cousteau, donde le esperaban Gustavo Pertierra y José Borrell; el Presidente de la Junta del Principado, Eugenio Carvajal; el Presidente del Principado, Antonio Trevín; el Almirante Jefe de la Zona del Cantábrico, Gabriel Portal Antón, y el Alcalde de Castrillón, Luis Ferro, que pronunció unas palabras de bienvenida a su Majestad, quien, acto seguido, descubrió la placa de inauguración de nuestro Museo y, al son de los acordes de la banda de Música del Tercio Norte de Infantería de Marina, caminó, a continuación, hacia el busto de Philippe en compañía de la familia Cousteau. Se sumaban, asimismo, a la admiración del busto los representantes de Barcelona y San Sebastián junto con los alcaldes de Bilbao, La Coruña, Avilés y Gijón. Al paso de la comitiva, la Banda de Música interpretaba "La Unión de los Océanos", compuesta para tal ocasión por el gran musicólogo Leonardo Balada.

La visita del Rey al Museo de Anclas finalizó avanzada la mañana y los seiscientos invitados se dirigieron entonces a las Colonias, donde se celebraría el almuerzo. Pese a nuestros temores, la comida resultó abundante, y eso que fueron muchos los que repitieron, especialmente les fíbes con calamares, entre ellos el Rey, que lo hizo por tres veces.

Aunque no estaba previsto un discurso de S.M, tras finalizar el almuerzo, felicitó a nuestro Cocinero Mayor y acto seguido pronunció las siguientes palabras:

"No es fácil hablar delante de tanta gente y después de una comida tan excelente, preparada por el cocinero Mayor de la Cofradía de la Buena Mesa de la Mar, Joaquín Serrano. Pero yo quiero decir que esta vocación marinera me trae recuerdos de mi padre, el Conde de Barcelona, que tanto amaba Asturias y que en 1981 cuando fue nombrado Caballero del Alba en Candás, os animó para que con vuestros esfuerzos contribuirais a recuperar la cultura marítima de Asturias. Y tengo que decir que le habéis hecho caso con creces, con el Museo de Anclas destinado a la memoria de Philippe Cousteau. Dos hombres que entregaron su vida a la mar.

Hay algo que los une, puesto que Philippe y mi padre dedicaron su amor y su vida a la mar y he de decir que algo me ha quedado y algo tengo de esto. Desde la seguridad de que seguís embarcados en este empeño, os doy las gracias a todos por vuestra calurosa acogida y espero regresar pronto para estar nuevamente con vosotros. Es una satisfacción para mí estar otra vez en Asturias y poder compartir con todos vosotros unas horas, aunque no sean todas las que uno quisiera.



Agustín Santarúa y Philippe Cousteau (hijo)

Por último, quiero decir algo y es que, como siempre que visito esta querida tierra, he podido comprobar con gran alegría la capacidad y la ilusión con que los asturianos sabéis desarrollar vuestros proyectos e iniciativas, a pesar de los momentos por los que estamos pasando.

El Centro de Seguridad Marítima Integral “Jovellanos”, que he visitado hoy, la Capitanía Marítima y Centro de Coordinación de Salvamento y el Museo de las Anclas Philippe Cousteau, cuya memoria habéis honrado de forma tan acertada, es un fiel símbolo de la vocación marinera asturiana. A todos los que habéis venido, a todos los cofrades, y a todas las autoridades asturianas y ministros que nos acompañan, muchas gracias.”<sup>6</sup>

## 7. EXPOSICIÓN DE MIRÓ EN LAS COLONIAS (SALINAS, 1994)

Fue también en otro viaje, esta vez a Madrid, donde volvieron a fraguarse dos nuevos e importantes proyectos: la reconstrucción del Paseo Marítimo de Salinas y la Exposición de Miró en Las Colonias.

Efectivamente, en Madrid, almorzamos en el Restaurante La Fueya, donde Paco, su dueño, nos atendió de maravilla, ya que hacía tiempo le habíamos contagiado de nuestro bregar con entusiasmo. En aquella ocasión logramos sentar juntos a la mesa a Rafael Lobeto Lobo, Director de la Marina Civil; al abogado del Estado del Ministerio de Obras Públicas; al Director General de Costas, Fernando Osorio Páramo; a los empresarios José Luis Iglesias, Daniel Alonso y Pedro Serra. La conversación de la sobremesa giró en torno a la reconstrucción del Paseo Marítimo, a la necesidad de que prosiguieran las obras, para lo cual fue definitiva la ayuda de Lobeto y Luis Ferro, allí presentes. Y, al despedirnos, Pedro Serra nos ofrece, de pronto, la exposición itinerante de Miró, que, por aquellas fechas, estaba en Nueva York ¡claro está que aceptamos sin dudarlo!

De nuevo, estábamos volcados en un gran proyecto. A la semana siguiente, el comisario de la exposición, Oliver Maneu, vino a examinar el local de las Colonias y, como no es de extrañar, se echaba las manos a la cabeza. Nosotros, mientras, le mostrábamos los planos que,



Archivo Autor

Alexandra Cousteau

unos días antes, había hecho el arquitecto Luis Serrano Castañer para borrar la imagen de un edificio en ruinas, convirtiendo su ala izquierda en una decorosa sala de exposiciones. Logramos convencer al Sr. Oliver de que las obras estarían terminadas en menos de dos meses, y Pedro Serra se encargó de que la exposición de Miró llegase a Salinas, procedente de Nueva York, antes de partir para Copenhague, gestionando, además, el transporte aéreo y los seguros.

Y llegó el esperado día de la inauguración de la Exposición el 29 de marzo de 1994: Fue un indudable éxito de público, como jamás anteriormente había logrado ninguna otra exposición en Castrillón. Que las recién rehabilitadas Colonias vistiesen sus paredes con la obra de uno de los grandes genios pictóricos del siglo XX era un sueño que todavía nos costaba creer realidad mientras contemplábamos la belleza de sus cuadros.

Al año siguiente, verano de 1995, gracias a la gestión de Francisco Luis González Fernández, profesor de Bellas Artes que veranea en Salinas, Las Colonias lucirían orgullosas una Exposición de Grabados de Goya. Sin llegar a alcanzar el número de visitantes de la de Miró, tuvo también una magnífica acogida.

En octubre de 1996, nueva exposición en las Colonias, titulada Una singladura hacia el mar de los sentidos, los cinco concejos de la Comarca de Avilés participaron en ella. Posteriormente se llevó a Madrid, al Barrio de Salamanca en el año 2000, donde estuvieron presentes el Concejal de Cultura de Avilés, el de Corvera y el de Madrid, junto a Ana Belén y Víctor Manuel.

Tras el rotundo éxito de "Miró en Salinas", se había concertado con el secretario de Salvador Dalí una exposición de su obra, que, finalmente, fue desechada por los bancarios y el Presidente de la Cofradía, quienes consideraron más interesante la organización de una exposición sobre pintores de Salinas,

También incomprensiblemente, la Mesa Mayor de la Cofradía rechazó, poco después, la oportunidad brindada por la Expo 98, para la presentación de la Cofradía y su Templo de la Unión de los Océanos en la Expo. Pese a todo ello, Ignacio Fueyo, a cargo de la oficina de Turismo de España en Lisboa entonces, logró, al menos, que se nos donase el ancla del barco que auxilió al helicóptero Calypso, el fatídico 28 de junio de 1979, en cuyo accidente, como es sabido, perdió la vida Philippe Cousteau. Gracias a las gestiones de Fueyo, pude contactar con el Presidente de la Cámara de Vila Franca de Xira, que no sólo aceptó donarnos el ancla, sino que también nos aseguró su presencia el día de su inauguración, corriendo con todos los gastos de su bolsillo.

## **8. LA FUNDACIÓN PHILIPPE COUSTEAU Y EL MUSEO DE ANCLAS**

Si bien hasta aquí hemos visto la simbiosis establecida entre Cofradía de la Buena Mesa de la Mar y Museo de Anclas Philippe Cousteau; detengámonos ahora en el favorable advenimiento, en 1999, de la Fundación Philippe Cousteau, la cual se hace inseparable, a partir de entonces, de la vida de nuestro querido Museo.

El 23 de agosto de 1999, el Principado da su respaldo institucional a la Fundación Philippe Cousteau,<sup>7</sup> iniciativa de Rafael Lobeto, la cual se constituye como una fundación de carácter cultural con una doble finalidad: Por un lado, persigue el desarrollo de los principios de solidaridad entre los pueblos de la mar, así como el establecimiento de vínculos de cooperación entre instituciones de similares objetivos; por otro lado, impulsar la cultura de la mar, la paz entre los pueblos, la defensa del medio ambiente y el desarrollo sostenido.

La familia Cousteau acuerda que se me nombre Presidente de la Fundación, exigiendo yo, para aceptar dicho cargo, que la presentación de la misma sea en el Ayuntamiento de Castrillón y que se hallen entre los invitados, en calidad de Patronos Institucionales, el Ayuntamiento de Castrillón y la Cofradía de la Buena Mesa de la Mar. Sin embargo, ambos niegan su participación, aceptando Avilés, Corvera, El Centro Asturiano de Madrid, la Consejería de Educación y Cultura, el Ilmo Alcalde Mayor de Cartagena de Indias, Ilmo Intendente Municipal de Maldonado (Uruguay), así como, evidentemente, la familia Cousteau: la viuda, Jane, y los hijos, Alexandra y Philippe.



Archivo Aular

Finalmente, tras innumerables gestiones con José María León Pérez, alcalde de Castrillón por aquel entonces, se consigue que se organicen los actos de presentación en el Ayuntamiento de Castrillón, como puede constatar mi buen amigo Adolfo Camilo López que ejerció de Director de la Ceremonia a la que asistieron Rafael Lobeto Lobo, Manuel Martín Ferrand, José Antonio Mases, Alberto A. Hernández Agramante, José María Muñoz Aza y Alexandra Cousteau, que viajó desde Estados Unidos para asistir a la puesta de largo de la Fundación creada en homenaje a su padre. Por el contrario, pese a la invitación previa, ningún cofrade ni miembro de la Asociación de Vecinos de Salinas asistiría finalmente al acto.

El 18 de noviembre de 1999, se publica, en *La Nueva España*,<sup>8</sup> un artículo de Inés Montes, titulado "Primeros pasos para cerrar una crisis", con el subtítulo "El Ayuntamiento liderará una Fundación única con el nombre de Philippe Cousteau". Di por buenas todas las condiciones que solicitó el Ayuntamiento de Castrillón y la Cofradía y contesté afirmativamente en el acto, ya que previamente había consultado con el Patronato de la Fundación. Por eso dije, también, al finalizar la reunión, que José Luis Vigil tenía más que consultado el tema, y que mucho había que temer el no pronunciamiento al respecto, lo cual interpretaba yo como un NO silencioso. Desafortunadamente el tiempo me dio la razón y nunca más quiso volver a tratar del asunto; con toda seguridad, presionado por intereses de los "bancarios" de la Cofradía y de los suyos propios..."



Centrándonos en la fundación, en cuanto a sus programas, cabe citar su Fondo de Producción de Documentales, Programa Philippe Cousteau: un programa, con el soporte de un buque, para que los niños y jóvenes de todo el mundo conozcan la labor del pionero Cousteau; Programa de colaboración con Explorers; Programa Premios Philippe Cousteau, ARAUCARIA y Museos Sensitivos de la Mar, entre otros...

Mención aparte merece la simbólica ceremonia de la Unión de los Océanos, celebrada por primera vez en el Museo de Anclas y que, tras ésta su primera edición, la Cofradía decidió abandonar. El objetivo de esta peculiar mezcla de aguas ha sido, es y será rendir homenaje a la memoria de Philippe Cousteau, ala vida, a la mar y a la solidaridad entre los pueblos.



Archivo Autor

El Príncipe Felipe y miembros de la Cofradía

### 8.1. CEREMONIA DE UNIÓN DE LOS OCÉANOS

La primera ceremonia de los Océanos, como acabamos de señalar, tuvo lugar en Salinas, en octubre de 1997, una auténtica jornada para la mar, como reseñaba *La Nueva España* en un suplemento dedicado a dicha celebración,<sup>10</sup> en la que los actos se sucedieron del siguiente modo: a la una de la tarde, llegada de las autoridades al Museo y desplazamiento al Templo de los Océanos para celebrar el acto de unión de las aguas, contando con la lectura del Memorándum en defensa de la mar por Alejandra Cousteau. A continuación, se inauguró la segunda fase del Museo, con el descubrimiento de las placas de las anclas donadas por las ciudades de Barranquilla, Vila Franca de Xira y Ferrol con la posterior intervención de los alcaldes de las dos últimas ciudades. Y ya para concluir, almuerzo en el Real Balneario de Salinas, con la colaboración de Joaquín, cocinero mayor de la Cofradía y entrega de las "Lámparas naturales" a Enrique Iglesias y a Manuel del Dago Fernández.

Fue aquel 23 de octubre de 1997 un día especialmente feliz, la Unión de las aguas de los Océanos se hacía por primera vez realidad, en una apuesta cargada de esperanza por el futuro de las tres cuartas partes de la superficie de la tierra. Tres ciudades de las costas del planeta dejaban para siempre en Salinas muestra del deseo común: Barranquilla, en Colombia; Villa Franca de Xira, en Portugal, y Ferrol, aquí, en España. Tres anclas más en el Museo para robustecer los cimientos firmes de la armonía y paz de las aguas saladas. Los ecos del Museo se recogían aquel 23 de octubre en todas las costas para situar a Salinas en la proa de un barco navegando por las aguas del bien común. El Museo era ya una realidad tangible con anclas, aguas de los cinco océanos y, sobre todo, un espíritu inconfundible. Confiábamos en el futuro y tratábamos de olvidar un ayer marcado por obstáculos.

A partir de entonces fue la Fundación Philippe Coustau la encargada de organizar las posteriores ceremonias. La segunda de ellas, en la que participaron más de treinta mil personas, se celebró en Cartagena de Indias, el 12 de septiembre 1998<sup>11</sup>. Presidieron los actos los Presidentes de Colombia y de España, Sres. Pastrana y Aznar, contando, desde un principio, con el inestimable apoyo de su Alcalde Mayor, Nicolás Curí Vergara. Asimismo, asistieron al acto, entre otras autoridades, El Embajador de España en Colombia, D. Yago Pico de Coaña; El Almirante Jefe de la Armada de Colombia; la Consejera de Educación y Cultura del Principado, Ana Rodríguez Navarro, y Francisco Arias, entonces alcalde de Castrillón.

La ceremonia fue celebrada en la Avenida de Santander, frente al Museo Naval, siendo ampliamente comentada por la prensa.<sup>12</sup>

Las aguas utilizadas fueron recogidas por el buque H. Espérides, de la Armada Española, al mando del cual estuvo el Almirante Gabriel Portal Antón.<sup>13</sup>

Como complemento cultural a dichos actos, la actuación del Ballet de los Océanos y la "Muestra de Pintores de la Mar, Seis Artistas y un Tema", en la que participaron: Vicente Santarúa, Antonio Cuervas-Mons, Ramón Villa, Enrique Grau, Pierre Daguet y Hermandero Lemaitre. Asimismo, la ubicación del Banco-Libro, homenaje a los escritores y acercamiento de su obra al pueblo: si en la Peñona, había sido el Banco-Libro de la novela *José*, de Armando Palacio Valdés;<sup>14</sup> en Cartagena, sería el Libro-Banco, *Diario de un naufrago*, en homenaje a Gabriel García Márquez.

La tercera ceremonia Unión de los Océanos tuvo lugar el 12 de febrero de 2000, en Maldonado - Punta del Este, Uruguay, contando con el apoyo, asimismo, de numerosas personalidades políticas y culturales. De nuevo, se repiten la Danza de los Océanos, la Exposición Pintores de la Mar, inaugurándose en esta ocasión, el Banco-Libro de *Historias del vapor de la carrera*, del escritor uruguayo Raúl Vallarino, conocido con el seudónimo de Richard Durán. Además, las conferencias sobre "Naturaleza ante el tercer milenio" (día 11) y "Europa ante América del Sur" (día 12), impartidas por el filósofo Prof. Dr. Gustavo Bueno. Los objetivos, los mismos: exportar a América la cultura, la música y el pensamiento de la comarca de Avilés y de Asturias. También, se presentó el programa de los Museos Sensitivos de la Mar, obra de Adolfo Camilo Díaz; sin olvidarnos del hermanamiento de Corvera con el municipio de Maldonado, el día 13 de febrero.



Archivo-Autzy

Philippe Cousteau y Agustín Santarúa

A los actos del 12 de febrero asistieron el embajador español en Uruguay, Joaquín María de Arístegui, junto con alguno de los más relevantes cargos de las Armadas española y uruguaya; y , cómo no, el Alcalde de Corvera, Severino Zapico, y el gerente de la Fundación Municipal de Cultura, Adolfo Camilo Díaz. Siendo seguidos en todo momento los distintos actos, según constató la prensa aquende y allende de la mar, por el propio presidente de Uruguay, Julio María Sanguinetti.

El año 2000 fue, en efecto, un año de intensa actividad cultural,<sup>15</sup> en el que se logró llevar la Exposición de Pintores y la Mar, nada más y nada menos que a Washington. En el Salón de Actos de la embajada de Uruguay lucieron las obras de Luis Arias, Adolfo Sayazo, Gustavo Vázquez, allende de la mar, y las de nuestros artistas Vicente Santarúa, Antonio Cuervas Mons y Ramón Villa.

En Gijón, en el año 2001, nueva ceremonia de Unión de los Océanos. El día de San Pedro, Patrono Mayor de la ciudad, se inauguró el libro-banco *Semblanzas de Gijón*, obra de Francisco Carantoña. Se mezclaron, solemnemente, las aguas y se colocaron dos nuevas anclas. Los actos de esta cuarta edición tuvieron lugar en la explanada de Leiquerique,<sup>16</sup>

contando con la presencia de todos los alcaldes del litoral asturiano, así como la viuda e hijos de Francisco Carantoña.

En Barcelona en el 2004, insertada en el ámbito del Forum de las Culturas, se celebró la que ha sido, por el momento, la última ceremonia de la unión de las aguas.

El espectáculo Gentes, Mares y Océanos fue una de las actividades del Festival del Mar que más espectadores concentró, según recogió la prensa, en el Port Vell de Barcelona.

Participó en esta ceremonia el Alcalde y Presidente del Fórum 2004, Joan Clos, acompañado por el Vicepresidente de la Fundación Philippe Cousteau y Almirante de la Armada Española, Gabriel Portal Antón, y el Capitán Vital Alsar, marinero y amigo personal de Philippe Cousteau.

Una vez finalizados los discursos del Alcalde y de Vital Alsar, que fueron dedicados a la mar, la cultura y la paz, empezó el espectáculo: Mientras el Rey Tritón recogía siete ánforas conteniendo las aguas de los siete océanos, el Alcalde entregaba un ejemplar ilustrado de la Atlántida de Mossen Cinto Verdaguer, a Gabriel Portal Antón, en deferencia a su colaboración con el Festival de la Mar. Con la música de Itaca de Lluís Llach de fondo, los portadores de las ánforas, acompañados por el planeta tierra, deramaron las aguas entonces en el mar Mediterráneo.

## 9.LAS ANCLAS DEL MUSEO: ANCLAS CON HISTORIA

En cuanto a la historia de las anclas que luce orgulloso el único museo de anclas al aire libre en el mundo, es obligatorio citar el magnífico trabajo de Luis Ángel Vega "Anclas con Historia", publicado en *La Nueva España*,<sup>17</sup> el cual es lástima que aún no haya pasado por la imprenta. En una serie de artículos, el periodista corverano hace un exhaustivo y documentado estudio de la historia de los buques a los que pertenecieron las anclas instaladas en el Museo, valorando, a su vez, la importancia histórica de dichas piezas. Pero, lo que nunca se ha contado, aún, es cómo han sido adquiridas y el valor material de las mismas, que, según auditoría realizada por Suárez Consultores, sobrepasaría los quinientos millones de las antiguas pesetas.

Detengámonos, pues, en este punto: la primera adquisición se realizó gracias a la donación del ancla del buque Ciudad de Bilbao, merced a José María Gorordo, entonces alcalde de la ciudad del río Nervión; la de Avilés llegó de la mano de José María Valdés, tras la denegada petición que se le había hecho al Ayuntamiento de la Villa del Adelantado y a la Junta de Obras del Puerto; la de Santander, fruto de la llamada que se le hizo a su alcalde, Manuel Huerta, atendida de inmediato; la de Cervo fue gestionada por Rafael Lobeto, al igual que la de El Castillo de Salas y la de Barcelona; la de San Sebastián fue conseguida por el portavoz del Partido Popular en el Ayuntamiento del Monte Igueldo; la del petrolero "Mar Egeo", que representa a La Coruña, es debida a un viaje organizado por Lobeto a esta ciudad para entrevistarnos, en marzo de 1993, con su buen alcalde, Francisco Vázquez, el cual nos



Busto de Cousteau  
(Obra de Vicente Santarúa)

comunicaba entonces que la corporación por él presidida había acordado apoyar el proyecto cultural de la unión de las ciudades marítimas, anunciándonos oficialmente la entrega del ancla del tristemente famoso petrolero "Mar Egeo", encallado frente a la Torre de Hércules, a punto, en su momento, de provocar un gran incendio a la ciudad coruñesa.

Especial mención merecen las palabras que el entonces Alcalde de la Coruña pronunció ante la prensa gallega, recogidas al día siguiente, también, por la prensa asturiana, manifestando la satisfacción por la presencia de su ciudad en el Museo de Anclas, reivindicando la importancia de Salinas, en calidad de haber sido la ciudad europea en que se hizo, por parte de José María Gorordo, el primer llamamiento a la creación del hoy denominado Eje Atlántico.

En cuanto al ancla de Vigo, que no llegó a colocarse en el Museo, permaneciendo aún hoy en las Colonias, se consiguió gracias a los buenos oficios de Paz Andrade. El ancla llegó a Salinas en el mes de noviembre, no pudiendo colocarse entonces por falta de los planos del diseño del pedestal, ya que se estaban discutiendo dos proposiciones. Luego, tras los comicios municipales, vino el cambio de color político, y, tristemente, como en tantas otras ocasiones, con el cambio de Alcalde el proyecto quedó en el más absoluto de los olvidos.

Y nos toca pasar revista al ancla de Mallorca y a la escultura de bronce del "Hondero", obra de Laureano Roselló, ambas gracias a las gestiones de mi buen amigo Pedro Serrá, quien convenció al Alcalde de Palma y al Presidente del Gobierno Balear para que acudiesen a los actos de inauguración de este importante binomio, que fue todo un éxito, con gran repercusión tanto en la prensa asturiana como mallorquina.

Permítame el lector, ahora, párrafo aparte para narrar cómo llegó del otro lado del Atlántico el ancla de Cartagena de Indias.

Me resulta especialmente emotivo recordar mi llegada a Cartagena de Indias, rumbo Barranquilla, para conocer a Don Manuel del Dago, el más importante naviero colombiano, dueño de Líneas Agromar, cuyos buques llevan todos nombres asturianos. Me reuní con él, en compañía del Alcalde de Barranquilla. Su interés por el Museo me resultaba increíble, quería saberlo todo sobre él: patrocinadores, subvenciones oficiales, reconocimientos, número de anclas... Para concluir diciéndome que tenía en su poder el ancla de "Ciudad del Turbo", el primer barco de la Marina Mercante perteneciente a una naviera no estatal en Colombia, y, con la venia del Alcalde, nos la regalaba para colocarla en ese lindo Museo de Anclas de Salinas. El Alcalde aceptó prometiendo enviar una piedra coralina como pedestal para colocar el ánfora, que llegó a Salinas junto con la placa de bronce que les acompaña.

La hospitalidad de Don Manuel, así como la del Doctor Nicolás Curi, Enrique Pacheco, Prieto y su esposa hicieron que la hermosa Cartagena de Indias, la ciudad que hay que visitar con zapatos viejos para recorrer todos y cada uno de sus bellos rincones, ganase mi corazón y mi alma para siempre. Ser nombrado hijo adoptivo de Cartagena y recibir las llaves de la ciudad ha sido, sin duda, el título de más alto rango jamás soñado, el cual exhibo con total orgullo siempre que tengo ocasión de ello.

Por último señalar que la joya de la Corona de las Anclas del Museo es la del galeón "Nuestra Señora de Atocha", donada por San Agustín de la Florida al Ayuntamiento de Avilés, para ser colocada en el Museo, tras largas negociaciones, en las que fue clave la actuación del Capitán de la Marina Mercante, el candasín José Manuel Pérez-Vega Artime, junto con la magnífica restauración de la misma. Tras haber estado un año expuesta en el Castillo de San Marcos, el ancla llegó, por fin, al Museo en un bello pedestal realizado con placas de piedra carolina del Fuerte de San Marcos.

## 10. ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO DE ANCLAS PHILIPPE COUSTEAU

El 14 de mayo de 2005, un pequeño grupo de amigos presenta los estatutos en la Delegación del Gobierno en Oviedo para la constitución de la Asociación de Amigos del Museo de Anclas Philippe Cousteau: Severiano Zapico, Víctor Manuel Muñiz, José Antonio Rivera, Emiliano Palacios Zamora, Luis Pablo, Ramón Suárez, Roberto Suárez Menéndez, Alberto González, Juan Manuel Cuervo y quien estas líneas escribe. El 26 de junio, dos días antes del vigésimo quinto aniversario de la muerte de Cousteau, somos ya una asociación legalmente constituida.

Nuestro gran objetivo no es otro que evitar la pérdida de la esencia del Museo ante una Cofradía de la Buena Mesa de la Mar que se ha ido despojando lamentable de sus contenidos primigenios, reducida a Cofradía de la Mesa, sin más.<sup>18</sup>

Por eso estamos aquí: porque nos negamos a que el Museo acabe convirtiéndose en un caótico almacén de anclas, porque reivindicamos la frescura de la ceremonia de la Unión de las aguas de los Océanos, porque nos resistimos a que los homenajes conmemorativos de la muerte de Philippe Cousteau vayan olvidando, año tras año, su verdadero significado vaciando contenidos y porque no aceptaremos, en modo alguno, que la imaginación, pilar del arte y la cultura, sea apartada por la imposición de unos cuantos bancarios hombres de negocios que la consideran, claro está, la inadmisibile loca de la casa. En fin, porque amamos a la mar, a sus frutos y a sus gentes.

## 11. EL FUTURO DEL MUSEO DE ANCLAS

Esta es la historia del ayer del Museo, pero lo importante es lo que hagamos hoy para lograr un mañana de grandes acontecimientos, como la llegada a Salinas, programada para inicios de verano de 2007, del trimarán "Zamna", proyecto del gran navegante Vital Alsar, titulado "El niño, la mar y la paz", travesía a vela que partirá de las Costas de Yucatán en México con un niño maya portador de un mensaje de paz para llegar a veintisiete puertos de América y Europa, haciendo su primera arribada, tras cruzar el Atlántico, en el Museo Philippe Cousteau para depositar en él un ancla maya, donada por Izamal de un gran valor histórico.



Para esa fecha la Asociación de Amigos del Museo Philippe Cousteau confía que el Zanna sea recibido con un fantástico espectáculo de agua, luz y sonido, del que los arquitectos mexicanos Alfredo Escalante y Miguel Cano presentarán una maqueta al Ayuntamiento de Castrillón, tras haber conseguido de sus amigos de la Nasa que un satélite estuviese haciendo en el mes de Agosto las curvas de nivel del Museo.

Según ha publicado *La Voz de Avilés* el 11 de Septiembre de 2005, dicho proyecto así como su dirección, será ofrecida gratis al Ayuntamiento, pagando, incluso, los billetes de avión.

Pero, sin lugar a dudas, lo más urgente hoy es terminar con las absurdas rivalidades para lograr un patronato formado por el Ayuntamiento de Castrillón, la Cofradía Buena de la Mar, la Universidad de Oviedo, los Amigos del Museo de Anclas, La Asociación de Vecinos de Salinas, la Fundación Philippe Cousteau, Demarcación de Costas del Principado y la Asociación de Hostelería y Comercio de Castrillón

1) Se distinguen varias zonas dentro de este Museo único en el mundo: 1) Vela de entrada: diseñada por Luis Castillo, cuya colocación corrió a cargo de Mefasa, gracias a Francisco Javier Sitges. 2) Mural Cerámico en la zona de inicio al acceso del Museo: El diseño, obra de Ramón Rodríguez, y ejecución, a cargo de la Escuela Municipal de Cerámica de Avilés. 3) Cubierta de velas y anclas: Sobre una plataforma de 90 metros de larga, 6 metros de ancha y 2 de altura, se exhiben seis velas, realizadas y colocadas por Daniel Alonso, en chapa de acero y pintadas por el cántabro Lucio Marcos, de las que surgen las cadenas de ancla que reposan sobre la cubierta. El arquitecto, Luis Castillo Arenal, ha elegido la vela como símbolo del impulso interno y el ancla, tan marinera, como amor a la tierra, la serenidad y la permanencia. 4) Templo de los Océanos: En el centro de la curva que dibuja la cubierta de velas y anclas, encontramos la Rosa de los Vientos, donde se coloca el recipiente o concha en la que se vierten las aguas de los distintos océanos, en la ceremonia de la unión de las aguas. El arquitecto Luis Serrano Castañer ha concebido este monumento como un cántico al espíritu, la elevación y el hermanamiento entre los pueblos y sus diversas culturas. 5) Escultura del Hondero Balear, en bronce, obra de Laureano Roselló, que junto con el ancla de Mallorca, forman un importante binomio para el Museo, gracias a las gestiones de nuestro mecenas Pedro Serra.

6) Banco-Libro de la novela José, de Armando Palacio Valdés, diseño de Ramón Galán

7) Busto de bronce de Philippe Cousteau: Sobre la Peña Lisa, batida por el mar, se erige, magnánimo, el busto de Philippe, símbolo de una vida dedicada a la mar y cuyos valores humanos y científicos marcaron el rumbo de muchas generaciones. La escultura es obra de Vicente Santarúa. El busto mide 3 metros y pesa 1000 Kgs.

8) Puente colgante, diseño de Ramón Galán, paralelo al busto de Philippe, nos permite acceder al

mirador, en forma de cuenco esférico, situado en el punto más saliente de la Peña. En su gran cáliz se han mezclado las aguas procedentes de los cinco océanos.

2) PRESIDENTE: D. Ramón González Menéndez; VICEPRESIDENTE VIGÍA: D. Agustín Menéndez Prendes; VICEPRESIDENTE: D. Herminio Menéndez; VICEPRESIDENTE-CUBIERTA: D. Juan Wes González; SECRETARIO ESCRIBANO: D. José Luis Poyal Costas; TESORERO MAYORDOMO: D. Jesús Bango Álvarez; VOCALES DE MANIOBRAS: D. Vicente Menéndez Prendes; D. José Luis L. Iglesias Iglesias; D. Emiliano Fernández Palacios; D. José R. Fernández Palacios; D. Joaquín Serrano García; D. Carlos de la Fuente Corral; VOCAL CONTRAMAESTRE: D. José María Peláez Prieto. (Datos tomados del Acta Fundacional, firmada en Avilés el día 7 de mayo de 1988).

3) Relación completa de premiados: 1986: D. Joaquín García Tuñón (Pte. Cámara Comercio Avilés); 1987: Don Pedro Serra Bouza (Pte. Consejo Admon Diario "Última Hora"); 1987: D. Alfonso Paz Andrade (Consejero Delegado de Pescanova); 1988: D. Javier Gómez Navarro (Secretario de Estado para el Deporte) y D. Francisco Sitges Menéndez (Pte. Consejo Admon de A.Z.S.A.); 1989: D. Sabino Fernández Campo (Secretario Gral Casa S.M. el Rey) y D. Adrián Pira Jiménez (Pte. Cámaras de Comercio de España); 1990: D. Plácido Arango Arias (Pte. Fundación Príncipe de Asturias); 1991: D. Rafael Lobeto Lobo (Director General de la Marina Mercante); 1991: D. Jacques Yves Cousteau (Pte. de la Fundación Cousteau); 1992: D. Pedro de Silva Cienfuegos (Pte del Principado de Asturias) y D. José Borrell Fontelles (Ministro de OO.PP.Ttes. y Comunicaciones) y D. Luis de la Peña Riva (Pte. Asociación Navieros Españoles); 1993: D. Martín González del Valle (Pte. Hidroeléctrica del Cantábrico) y D. Gustavo Suárez Pertierra (Ministro de Educación);

1994: D. Fernando Fernández-Tapias Román (Pdte. Cons.Admon.de C.E.I.N.); 1994: D.Fernando Osorio Páramo (Dtor. General del MOPTMA); 1997: Enrique Iglesias García (Pte. Banco Interamericano de Desarrollo) y D. Manuel José del Dago Fdez (Pte. Naviera AGROMAR de Colombia); 1999: D. Yago Pico De Coaña (Embajador de España en Colombia); 2001: D. Benigno Blanco Rodríguez (Secretario de Estado Ministerio de Fomento) y D. Santiago Glez (y familia) (familia navegante durante 17 años).

4) Relación completa de premiados: 1986: D. Joaquín Serrano (Cocinero Mayor de la Cofradía); 1987: Félix Loya Fernández (Restaurante "Casa Félix", Avilés); 1988: D. Víctor Bango Vega (Restaurante "Casa Víctor", Gijón); 1989: D. Ramón Suárez Menéndez ("Marchica", Oviedo); 1990: D. Marcelo Conrado (Restaurante "La Goleta", Oviedo -cat. regional); D. José María González Barea ("Carrito", Santurce -cat. Nacional) y Mr. Pierre le Bouchis ("Le Pic", Lorient, Francia- cat. internacional); 1991: D. Miguel Loya (Restaurante "Real Balneario", Salinas- cat. regional); D. Antonio Merino ("La Sardina", Santander-categ. nacional) y D. Nelson González Seixas ("O Marinheiro", Povoa, Portugal- cat. internacional); 1992: D. Pedro Morán Quirós ("Casa Gerardo", Prendes- cat. regional); D. Carlos Arguiñano ("Arguiñano", Zarauz-cat. regional) y Mr. Francis García ("Le Capon Fist", Burdeos, Francia-cat.internacional); 1993: D. Ernesto Cantón González ("La Gruta", Oviedo-cat. regional); D. Ramón Porto Villas ("Vilas", Santiago de Compostela-cat. nacional) y Mr. Philippe Techoire ("Chez Philippe", Burdeos, Francia- cat. internacional); 1994: D. Valentín Villabona ("Las Delicias", Gijón-cat. regional); D. Alejandro Fernández ("Los Remos", San Roque, Cádiz-cat. nacional) y D. José Manuel Justo ("Rías Gallegas", Miami, USA- cat. internacional) 1995: D. Álvaro García y Hnos ("Casa Consuelo", Otur- cat. regional); D. Francisco Ramón

Egido ("Maestral", Alicante-cat. nacional) y D. Javier Pérez ("La Palapa", en Cancún, México- cat. internacional); 1996: D. Marcelo Conrado ("Casa Conrado", Oviedo - cat. regional); Hnas Rexach ("Hispania", Barcelona- cat. nacional) y D. Severino La Madrid ("Reina de España", Santo Domingo, República Dominicana- cat. internacional); 1997: D. Ángel Gutiérrez ("Palper", Grao- cat. regional); Dña. Antonia Cantallots ("Celler C'an Amer", Mallorca- cat. nacional) y D. José Carlos Oliveira ("Do Casí Do Sodre", Lisboa, Portugal- cat. internacional); 1998: D. Avelino Gutiérrez ("Peñalba", Figueras- cat. regional); D. Francisco Rodríguez ("La Hoja", Madrid- cat. nacional) y D. Saturnino Pajares ("Pajares Salinas", Bogotá, Colombia- cat internacional); 1999: Dña Cristina Herbás ("La Serrana", Avilés- cat. regional); D. Juan Mari Arzak ("Arzak", San Sebastián- cat. nacional) y D. Rafael Álvarez (Dar Cherait, Touzeur, Túnez - cat. internacional); 2000: D. Ramón Sánchez ("El Arco", Oviedo-cat. regional); Dña Rosa María Mínguez ("El Gallo de Oro", Arteixo, A Coruña- cat. nacional) y Manuel Ceide Ríos ("Mesón Gallego", San Juan de Puerto Rico- cat. internacional); 2001: Dña María Jesús Gil ("Casa Fermín", Oviedo- cat. regional); D. Ferrán Adriá ("El Bulli" Girona- nacional) y Mr. Yannick Allendo ( Le Scribe, París -cat. internacional); 2002: D. Francisco Ron ("Taberna Vía Vélez", Vía Vélez- cat. regional); D. Pedro Subijana ("El Akelarre", San Sebastián- cat. nacional) y D. Manuel Faria ("O Gaveto", Matosinhos, Portugal). Faltan 2003 y 2004.

5) Relación completa de premiados: D. Emilio Corujo (propietario Restaurante "Las Encinas", Siero); D. Rafael Secades Iglesias (Pte. Asociación Empresarios de Hostelería del Principado); D. Alfonso Fuente Alonso (Pte. Peña "Cornisa Cantábrica" de Santander); D. Manuel Villa Díaz (Alcalde de Siero); D. Ambrosio Calzada Hdez (Alcalde de Cabezón de la Sal); D. Manuel Huerta Castillo (Alcalde de Santander); D.

Waldo Mourelo Rodríguez ( Dtor. Pesquerías Esp. del Bacalao S.A.); D. Jesús Bango Álvarez (Dtor Gerente de Bango Piel de Avilés); D. Florentino Suárez García (Dtor Gral AZSA); D. Manuel Martín Ferrand (Consejero Dtor Gral de Antena 3 TV); D. Venancio Ovies (periodista); D. José María Gorordo (Alcalde de Bilbao); D. Juan Morano Masa (Alcalde de León); D. Vicente Cebrian Sagarriga (Conde de Creixel Pte. C.A. Bodegas M. Murrieta.); D. Jesús Ferreiro (Director de Onda Pesquera); D. Francisco Grande Covián (Científico); D. Jean Ives Le Drian (Alcalde y Diputado de Lorient); D. Manuel Rotella Gómez (Empresario de Torrelavega); D. Aquiles García Tuero (Promotor cultural en Nueva York); D. José Carlos Fdez Barallobre (Pte. Sporting Club Casino de La Coruña); D. Manuel Álvarez Lloriana (Empresario); D. Jean Truel (pintor); Hnos Cantón (propietario La Gruta, Oviedo); Sr Arenosa (Almirante Zona Marítima del Norte, El Ferrol); D. José Benito Sierra (Consejero Delegado de Heraclio Fournier, Vitoria); D. Maximino Carneado (Transportes Carneado), D. Jesús Suárez Suárez (Suárez Asesores); D Julián Díez Blanco (Consejero Dtor. General Bodegas El Coto (Rioja); D. Daniel Alonso Rodríguez (Empresario); D. Ernesto Baldajos (artista-humanista); D. Armando Iglesias Cubillas (Ingeniero Técnico de A.Z.S.A.), D. Amado González Hevia (Favila) (Pintor-Escultor).

6) Revista de la Marina Civil, -número 30-, Sociedad Estatal de Salvamento y Seguridad Marítima

7) PATRONOS DE HONOR: Sra. Dña Janice Cousteau, viuda de Philippe Cousteau; Exmo Sr. Presidente del Principado de Asturias. PATRONOS: D. Agustín Menéndez Prendes; D. Rafael Lobeto Lobo; D. Rafael Sánchez García, Dña Alexandra Cousteau; D. Philippe Cousteau; D. Manuel del Dago Fernández; D. Alberto A. Hernández Agramante; D. Constantino Menéndez Martínez; D. Eduardo Peña Abizanda; D. Gabriel Portal Antón; Dña. Teresa Gloria García Peña;

Almirante Jefe del Estado Mayor de la Armada; Presidente del Centro Asturiano de Madrid; Ilmo. Sr. Alcalde de Ayuntamiento de Avilés.

El verano de 2001, "de la carrera de la Edad cansado", presenté mi dimisión como presidente, nombrándome la Fundación, Patrono de Honor.

8) Vid. También Inés Montes en "La Nueva España": "Pugna en una emblemática sociedad" ( 18 de agosto de 1999).

9) Otros artículos en prensa de Agustín Santarúa: "Vientos favorables para la comarca de Avilés" (El Comercio, 3/VIII/1996); "Agua dulce y Júpiter" (El Comercio, 3/VII/1996); "Las cosas de la Mar" (El Comercio, 13/VII/1996, "Rozar, no; Profundizar, sí" (3/VIII/1996); "Día de la Comarca" (El Comercio, 24/VIII/1996); "Desunión de la Comarca" (La Voz de Avilés, 8/VI/1996); "La Paz de Rodillero" (La Voz de Avilés, 20/VII/2000). "Arias crítica que se pretenda ningunear a personas como Santarúa" (La Voz de Avilés 15/11/2000)

10) Suplemento, páginas especiales "Unión de los Océanos" (23 de octubre de 1997).

11) El agua fue recogida en botellas en 1996, en los siguientes lugares: El Estrecho de Bransfiels el 26 de febrero; Canales Patagónicos, el 10 de marzo; el Pacífico Sur, 11 de marzo; Pacífico Norte, 18 de abril; Golfo de California, 23 de abril; Canal de Panamá, 10 de mayo; Caribe, el 16 de mayo.; Mar de Alborán el 29 de mayo y el 7 de septiembre de 1998, Mar Cantábrico.

12) "El Diario Universal", en primera página publicó la noticia, con amplia información en páginas interiores: "Ayer se unieron las aguas de los diferentes mares, recogidas durante 1996 por la Armada Española. La unión de las aguas simboliza la unión de los pueblos que han venido promocionando un grupo de españoles, posteriormente pertenecientes a la

Asociación Fundación Philippe Cousteau, Unión de los Océanos, ubicada en el Principado de Asturias (...)

13) El agua fue recogida en botellas en 1996, en los siguientes lugares: El Estrecho de Bransfiels el 26 de febrero; Canales Patagónicos, el 10 de marzo; el Pacífico Sur, 11 de marzo; Pacífico Norte, 18 de abril; Golfo de California, 23 de abril; Canal de Panamá, 10 de mayo; Caribe, el 16 de mayo; Mar de Alborán el 29 de mayo y el 7 de septiembre de 1998, Mar Cantábrico.

14) José Saramago envió un escrito a la Cofradía Buena Mesa de la Mar en 1996, con motivo de la instalación del Banco-Libro en la Peñona, escrito publicado, a su vez, por La Nueva España el 9 de octubre de 1998.

15) En el año 2000 se firma el convenio cultural, titulado Protocolo de la comarca de Avilés, firmado por los Excelentísimos Severino Zapico, alcalde de Corvera; Santiago Rodríguez Vega, alcalde de Avilés; Jorge Larrañaga, senador de la República Oriental de Uruguay, en representación propia y de las Intendencias de Paysandú y Maldonado Coloma; y un servidor, en calidad de Presidente de la Fundación Philippe Cousteau.

Al año siguiente (17/VIII/2001), Pino Cannata, Concejal de Cultura, de Civita Vecchia, visita el Museo de Anclas para concretar proyectos de colaboración culturales.

16) El Buque Espérides recogió, para la ocasión, aguas procedentes del Océano Atlántico, Índico, Pacífico, Ártico, El Caribe, Mediterráneo y Cantábrico.

17) Suplemento "Avilés Semanal" de La Nueva España en el año 2003.

18) Si bien, la Cofradía sigue manteniendo sus premios y cuenta con ciertas actividades culturales y gastronómicas, rinde, sin embargo, por debajo de sus posibilidades. Basta con pasar revista a su cuadro de actividades: Socio-culturales:

Museo de las Anclas (hay que preguntarse en qué estado se halla); Bienal Internacional de Pintura (¿qué exposiciones se organizan y cuál es la dimensión de las mismas?); Buena Biblioteca de la Mar; Quincena Cultural de la Mar; Exposiciones (entre las que se citan textualmente: Miró, Goya, y textualmente "DIVERSOS ARTISTAS, ETC"); Exposición Permanente del Fondo Pictórico de la Cofradía; Conferencias (¿Qué temas, Qué conferenciantes?); Recuperación de Canciones Marinas con edición de Grabaciones; Viajes gastronómico-culturales; Relaciones con otras cofradías.

Actividades Gastronómicas: Almuerzos de confraternización en el pabellón gastronómico, cursos "Buena cocina de la mar"; Certamen "Buen pincho del mar", Guía del Buen Guiso Marinero; Archivo Internacional de Cartas de Restaurantes.

Tan sólo un pequeño comentario, no debería perderse la utilización del artículo "la" junto al sustantivo "mar", pues está en la esencia de contenidos, de la actitud y sensibilidad hacia la mar de sus cofrades, así debería decirse: "Buen Pincho de la Mar" y "Buena Cocina de la Mar" (confiemos en que sea una simple errata del folleto donde se citan dichas actividades)